

## TEMAT: O ARCHITEKTURZE

### CELE LEKCJI

- uczenie obcowania z architekturą
- kształtowanie zamiłowań i zainteresowań plastycznych poprzez poznawanie procesu twórczego
- uczenie wartościowania obecnych wokół ucznia zjawisk z zakresu sztuki
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- kształcenie umiejętności prezentacji pomysłów na forum publicznym

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien*

- znać chronologię epok
- wiedzieć jakie wyróżniamy dziedziny sztuki
- rozpoznać
  1. katedrę Notre Dame w Paryżu
  2. katedrę w Barcelonie
  3. plac św. Piotra
  4. krzywa wieżę w Pizie
  5. katedrę w Wrocławiu
  6. pałac kultury w Warszawie
- znać pojęcia portal, tympanon, nawa główna, transept, archiwolty, pinakle, żabki, sklepienie krzyżowo-żebrowe, urbanistyka, plan centralny, rozety, eklektyzm
- wiedzieć, jakie prace architektoniczne wykonali : A. Gaudi, O. Niemeyer, M. Anioł, G. Bernini
- przyporządkować budowle do stylu architektonicznego

### METODY PRACY

- wykład
- prezentacja multimedialna
- rozmowa nauczająca
- heureka
- projektowanie

## TEMAT: O ARCHITEKTURZE

### ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- plansze prezentujące architekturę różnych epok
- tablice z assambage pokazujące architekturę Wrocławia
- pokaz multimedialny dzieł: A. Gaudiego, O. Niemeyera, M. Anioła, G. Berniniego
- karta pracy jako zadanie plastyczne

### UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1godzina lekcyjna
- miejsce pierwsze – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

### PRZEBIEG LEKCJI

- przypomnienie dziedzin plastycznych, podkreślenie roli architektury, zwrócenie uwagi na role jako może pełnić: mieszkalna, pałacowa, obronna, sepulkralna, wystawiennicza, sakralna
- pokaz multimedialny dzieł:
  1. A. Gaudiego, Sagrada Família, Park Güell
  2. O. Niemeyera, Centrum kultury w Hawrze, Parlament w Brasílii
  3. M. Anioła, kopuła Bazyliki Św. Piotra
  4. G. Berniniego, Plac Św. Piotra, baldachim nad grobem Św. Piotra
- omówienie prac przestrzennych prezentujących architekturę Wrocławia
- wyszukanie informacji o pojęciach architektonicznych: portal, tympanon, nawa główna, transept, archiwolty, pinakle, żabki, sklepienie krzyżowo-żebrowe, urbanistyka, plan centralny, rozety, eklektyzm
- wykonanie notatek o terminach architektonicznych; pokaz wybranych terminów na planszach
- wspólne rozpoznanie budowli i określenie stylu
  1. katedrę Notre Dame w Paryżu - gotyk
  2. katedrę w Barcelonie – secesja
  3. plac św. Piotra - barok
  4. krzywa wieżę w Pizie - romanizm
  5. katedrę w Wrocławiu - gotyk
  6. pałac kultury w Warszawie - socrealizm

## TEMAT: O ARCHITEKTURZE

### KARTA PRACY – ZADANIE PLASTYCZNE

Uczniowie otrzymują socrealistyczną budowlę (zdjęcie na formacie A4) - Pałac Kultury i Nauki w Warszawie. Posługując się technikami rysunkowymi: ołówek, tusz, cienkopis – czarny zmieniają wygląd budowli, tak aby miała cechy eklektyczne (łączenie różnych stylów architektonicznych). Można użyć białego korektora, białej karki do zamaskowania elementów, które nie mają być widoczne.

Praca powinna być wykonana starannie i estetycznie, elementy doklejane powinny przylegać w całości. Ważna jest pomysłowość, umiejętność zastosowania detali architektonicznych jak: portal, tympanon, transept, archiwolty, pinakle, żabki, współczesne blokowe cokoły, filary.

